虞初新志

虞初新志卷之十二

新安張　潮山來氏輯

邵士梅傳

陸鳴珂次山

邵士梅號嶧暉山東濟寧州人也其前身爲高小槐本高家莊人向充里正急公守法不苛索民間一錢病革時見二青衣人如公差狀令謹閉其目挾與俱行行甚捷惟聞耳邊風濤聲少頃至一室青衣已去目頓開髴見二嫗侍房帷間則已托生在邵門矣曰

不能言心輒自念覺目中所見棟宇器物驟然改觀即手足髮膚何似非故我也至二三歲能言時輒云欲上高家莊高家莊云父母怪而叱之曰兒妄矣高家莊安在及出就外傅即以語傅傅曰此子前身事宜秘之遂不復言已孝成進士改授登州郡博適奉臺檄署篆棲霞道經高家莊市井釜廬宛然如昨因集土人而問之曰此地昔有高小槐乎曰有之去世已歷年所矣及詢其殁時月日與士梅生辰無異遂告之故見其子一物故一逃出惟一女適人相距里

許呼與語語及少時膝下事甚了了并訪里中諸故老其一尚存皤皤黃髮年九十餘矣相見道故舊惟若平生士悔因恍然有得平生疑案從此冰消乃賦詩云兩世頓開生死路一身併作古今人遂捐貲置産厚䘏其家後俸滿量移作令吳江吳中人士盛傳其事余初未之信也適登州明經李日自爲余同年日桂胞弟便道過訪余偶言及日自因得耒我登州邵嶧暉先生乎其事甚真余所稔聞因述邵在登府嘗以語同官李藎藎以語日自者縷悉如此余利銓

次其語爲立小傳。夫高小槐一里正耳。片善之積。尚能死無宿孽。生得成名。况其他哉。雲間野史陸鳴珂撰。時康熙七年五月晦日也。

張山來曰觀里正之善者其酬報如此其惡者來生從可知矣

彭望祖傳

陳鼎定九

彭望祖名遠江西人幼端方沉靜寡言笑弱冠舉諸生從師讀書西山草菴中冬月有道士衣單麻衣冒大雪來求宿忽病足不能起望祖憐之日分飲食奉之三年道士足愈起謝曰吾受郎君惠厚矣無以報山丹書三卷授之曰讀之可證飛仙遂去不復見望祖得其書熟讀之明以棄舉子業來遊江南順治中京口明經張行貞延爲猶子師賓主甚相歡他日飲青梅下行貞盛言閩粵鮮荔之美恨不得啖望

祖曰。是固無難致也。行貞曰。噫。先生何云不難哉。剛無論山川險阻。第相去數千里。即使策駿馬。乘傳日夜兼程。行至此。亦稍矣。望祖唯唯。抵暮。行貞入。望祖命童子灑掃書舍。庀香具法壇。戒童子先寢。童子慧。怪之。假寐。竊起窺望祖。於篋中取草龍一具。給於壇。須臾龍忽蠕然。鱗甲爪牙皆動。望祖乘之騰去。不半夜歸矣。龍兩角所掛。纍纍皆鮮荔也。乃撤壇。收草龍置篋中。而東方已白。呼童子起。進之行貞。大駭。詰童子。童子具以告。於是行貞知望祖有神術。謹事之。歲餘。

望祖忽于午夜出草龍收行旅琴劍書笈掛于上乘之而去不知所終

外史氏曰神仙固多幻術也往往以幻術遊戲人間第無緣值之耳或曰望祖特術士耳非神仙也雖然數千里不半夜而往還即謂之神仙也亦宜

張山來曰余嘗笑左慈于盂中釣松江四腮鱸魚今望祖尚有藉于草龍猶覺遜一籌也

程弱文傳

羅坤

弱文程氏，名瑛，歙人程某之女也。其母夢吞花蘂而生。幼極穎慧，九歲即好弄翰墨，工詩文，日摹曹娥碑諸帖，書法尤稱精楷。性復喜植花，更愛花藥，能于如錢蓮葉剪製爲箋，書心經一卷，及笄，適里人方元白。伉儷甚歡。元白偕友人遊，某作客廣陵。弱文憂形顏色，不能自已。嘗作詩文緘寄元白，元白開緘輒閉戶欷歔悵惋累日。一日平原復持緘至，友人伺其出，私啓視之，乃製新柳葉二片，翠碧如生，各書絕句一

首其一曰楊柳葉青青上有相思紋與君隔千里因風猶見君其二曰柳葉青復黃君子重顏色一朝風露寒棄捐安可測又有桑說一篇原愁一則符元白文情綿惻嫵楚動人年二十一而卒將有文集數卷欲人有傳之者元白傷悼過情終不復娶亦不復作客遂入天台山爲名僧焉

張山來曰吾邑有此閨秀嘗訪購其集而表章之

薜衣道人傳

陳鼎定九

薜衣道人祝巢夫名堯民洛陽諸生也少以文名明亡遂棄制藝爲醫自號薜衣道人得仙傳瘍醫凡諸惡瘡傅其藥少許即愈人或有斷脛折臂者請治之無不完若剖腹洗腸破腦濯髓則如華佗之神里有被賊斷頭者頭已殊其子知其神謁家人曰祝巢夫仙人也速爲我請來家人曰郎君何妄也頸不連項矣彼即有返魂丹烏能合既離之形悠哉其子固強之而後行既至堯民撫其胸曰頭雖斷身尚有暖氣

暖氣者生氣也有生氣則尚可以治急以銀鍼紉其頭于項既合塗以末藥一刀圭熨以炭火少頃煎人參湯雜他藥啓其齒灌之須臾則身微有息矣復以熱酒灌之逾一晝夜則出聲矣又一晝夜則呼其子而語矣乃進以糜粥又一晝夜則可舉手足矣七日而創合半月而如故舉家拜謝願以產之半酬之堯民不受後入終南山修道不知所終無子其術不傳

外史氏曰世稱華陀爲神醫能破腦刳骨然未聞其能活既殺之人也乃堯民能之不幾遠過於陀耶姚

謂後世無畸人哉

張山來曰理之所必無事之所或有存此以廣異聞可耳

又曰使我得遇此公便當以師事之

劉醫記

陳玉璂 賡明

劉巽山。萬歷間醫也。然當時。其術未行。身死三十七年。而名始著。陳子聞之曰。異哉。理可信哉。客曰。杭州巨室某者。子患惡疾垂斃。其家已環而哭之。有一醫後至。曰我劉巽山也。視其子而病者愈。贈以金不受去。曰。他日賜我於毘陵城之司徒廟巷。踰月。巨室子來至。覓巽山。巷之老人曰。子謬矣。巽山死且三十七年矣。然巽山生時。信鬼神。曾夢授斯廟之神。募錢尚昔地以廣其祠宇。因自爲像於神旁。其形容尚可識也。

巨室子雖人驚顧駭愕抱其像哭泣而去由是吾郡之人觀者拜者祭禱者奔走無虛日亦復有驗陳子聞之曰異哉理可信哉雖然使雲山之術得展於生時吾固知雲山之志可畢也乃負其術而不遇其時此雲山之所以至死而猶不肯求沒者乎雖其事近於荒唐怪異君子亦當惻其志而姑信之也康熙四年三月某日記

張山來曰藝術果精其爲神也固宜

湖壖雜記

陸次雲 雲士

淨慈寺羅漢其始止十八尊吳越王夢十八巨人而範其像南宋將僧道容增塑至五百尊復之以田字殿殊容異態無一雷同焚香者按已年齒隨意數之遇愁者愁遇喜者喜按羅漢之異不止一端烟霞洞後石壁有石羅漢六尊亦見夢於吳越王乞完聚同氣王爲補刻其一十二又廟雲現果錄載明時休寧趙賈出海病疽同舟者棄之窮島趙避匍匐至一大寺見有異僧問彼沙彌知爲羅漢賈向一僧求其送

歸僧曰可入袖中卽越海擲買室中飄然竟去買還捐貲造建初寺畫神僧之事於壁以彰佛力又明季太倉有一巨姓老年無子齋十萬八千僧訖有十八異僧復來求食家僮拒之一僧竟入堂中以指濡唾作行書書其几曰十八高人特地來謂言齋能莫徘徊善根雖種無餘澤空理枝頭花未開隨書隨成金字家童驚報主人急出僧已逝矣巨姓頂禮詩几積誠[illegible]感忽見[illegible]成[illegible]字送[illegible]一

明末泖寺一僧嘗晝寢夢伽藍謂之曰明日有貴人至矣急迎之僧驚寤旋往山門物色見一書生倚松太息僧詢之曰君得無張姓淇名乎書生曰然僧急揖之曰新貴人盍過我書生急謝曰公勿誤我乃不取科舉秀才也今八月初六日矣諸試俱畢無計觀場適此排悶安得為新貴人耶僧曰君之為新貴人神告之矣未錄科易事耳吾為爾續取書生曰續取須金僧曰吾為若輸金書生曰吾觀場無費不如休也僧曰吾為若措費第得科名後無相忘足矣書

生曰斯何敢僭續名爲投卷市參授餐僦寓場事畢又爲卜筊於伽藍得大吉益喜躍榜將發拉昔生曰君候放榜當必在我命昔生曰公無慮我捨公將安歸於是聯飲徹夜將旦僧先入城觀揭榜果見姓名高列矣馳歸拉生赴宴至則再覗覗上名雖是而籍則非相顧錯愕生甚慚而僧甚恧各不復顧分道歎息而去

張山來曰此當是寺僧平時勢利炎涼故伽藍惡而戲之耳

高麗寺者。高麗國王爲其世子所建也。宋元豐間
王嘗祈嗣於佛。得一子。晝夜啼。惟聞木魚聲。則啼止。
有聲。自谷中來。或遠或邇。王命尋聲所自起。愈尋愈
遠。渡海而南。傾耳清聽。得之於武林錢湖之畔。一僧
端坐招提。靜宜貝葉。擊魚妝佛。梵韻清揚。使者敬禮
僧前。請沙彌解以療世子。僧曰。世子云何。使告以故。
且曰。其僧聞湛然有佛無靈字。佛之所賜而題識獨
之無靈。此何說歟。僧曰。異哉。爲爾往觀。渡海見王。王
出世子。僧合掌作禮。世子笑而領之。王與之問何故。

僧曰王之世子吾師也吾師曾爲比丘矣其先叅輿夫也肩輿得金自給之外每以餘貲投井底積既久金益多出金建刹於湖上遂爲釋吾欽其德爲之徒乃師一年蹴明年育三年爲雷擊以死吾潑不平因濡筆題佛無靈字於其僧孰意其生於此歟王因術如[illegible][illegible]佛有靈矣彼孫稚者安知非夙生之聲[illegible]敢一世而後償其誓果乎因爲建寺於其舊地額曰高麗且進金塔以表奇因誌失載碑不存矣余紀其略以貽寺僧今寺惟無梁殿尚在人比之魯靈光云

張山來曰使其徒不于僧捌替佛無靈三字則佛竟無靈矣

三茅觀踞吳山之最勝按茅山誌記茅君示現以雲氣爲衣服而不辨眉目一道士曾於觀前見一幻影與此說符是靈奇不獨茅山矣觀中張三丰曾來寄迹故於其左肖三丰像建三仙閣中坐仙平平耳左立仙首戴笠玉質亭亭扶杖欲出右睡仙側臥覆衾曲肱加枕如得不能蟄法而呼吸有聲也其境不凡故仙蹤恒集萬曆時有婆姓醫者事仙最虔每以鍼

術施人而不孳孳於利者。過覯中見羣乞兒。席地恣飲。俠俠值隆冬。同雲欲雪。丐者且袒背裸裎。攘拳射覆。凌異而覘之。丐者授以一觴。凌曰吾不茹酌以一盞。凌曰吾不飲。問何故。曰以春仙故。一丐曰勿强之。我非隣。宜歸矣。飄然而散。所遺在地數荷葉。鮮翠如盤。似。值露珠。而漸出水者。凌思木葉蓋脫時。焉得有此丐者殆負仙而以此貽我也。拜而收之。珍藏什襲。每行鍼。先以鍼鍼葉上。凝疾向愈。人擬之徐秋夫。至今其裔以鍼名世。

一畝田在武林門内有誰巷者僧靜然主之靜然晨夕焚修誦經不怠於順治戊子元旦方宣梵唄有鼠窺於梁間後每叩魚磬其鼠即至漸乃由梁及戶由戶及几僧呼鼠子爾來聽經耶鼠即點首蹲伏金經之右經止乃徐徐去率以爲常如是踰年一日者復來聽經經畢向僧如作禮狀禮畢寂然不動僧撫之曰爾固寂耶已涅槃矣越數日體堅如石有栴檀香僧爲製一小龕塔而瘞之如浮屠禮

張山來曰余亦曾于講院聽經竟不解所謂而歸

人女子。見其作點首會意狀。殊不可解。然異類往往能之。則婦人女子。聽經會意。又不足奇矣。

吳山之最勝者。曰紫陽山。徑曲奧。石玲瓏。洞幽閒。水潺湲。巖秀削。故宋游書其石曰。吳山第一峯。仙境也。真仙出焉。宋嘉定間有丁野鶴者。全真其處。山麓有普姓。恆齋丁。一日丁受齋。不即去。忽有無賴子數輩。披一垂斃乞兒投其家。衆怨走。無何。乞兒斃矣。普姓遑急。丁曰。無恐。盍閉我於靜室。聞彈指聲方出。俄而無賴之衆復蝟然集矣。羣以斃命裂眦攘臂。正欲劫

其發遍體[illegible]儵然自地起趨出門衆呼之不應拉之不止追之不可及也。歸於無賴之家復告縶衆錯愕急散去而丁彈指出室中湖華姓不復至矣人由是知丁之奇。未幾召其妻王守素付偶與別曰懶散六十年妙用無人識順逆兩俱忘虛空鎮長寂抱膝而逝。守素遂漆其屍移蛻尚在不與生平其妻後亦證道云。

張山來曰此日假人命最多安得丁仙徧滿人間也。

崇禎末年。有江右客寓琳寶巷。携一磁盆。中藏碧草一本。上有生就小龍。其大如指。長踰三寸。光似淡金。鱗角爪牙。無一不備。銜枝盤繞。氣色如新。博物者不知其所從出。時潞王播遷在浙。售其府中。按潞王名敬一。精通釋典。名潞佛子。工書善畫。尤精於繭。至今有石刻留虎跑寺。製爲潞琴。前委兩角。材最精良。其府中頗蓄異物。有沸水石。有竹節盆。其大如輪。有組陽條。乃仙筆也。風右則鬚飄而左。風左則鬚飄而右。有合孖一顆。晦夜放光。覩其熒瀅。可占晴雨。有四面

觀音一尊。得之大懸腹中。有王之繡佛長齋。從剖懸
得佛像。始而後陵谷變遷。不知其為有矣
潘司治前有石獅池。甚淡廣。順治八年季冬。群兒絲
欄嬉戲。忽見赤蟹浮於池上。其行殿樂焉得有此。遂
鉤取之。有蟆吞鉤而起。舉之甚重。視之一肢解人也。
急報潘伯。潘伯陳姓。因蟹其八足。此間豈有行八之
人與名八之地乎。一卒曰。去司不遠。八足子巷中有
丁八。潘伯曰。速捕之。至則逝矣。廉得巷中有皮匠婦。
與丁八有私。而匠復數月不見。鄰人疑而舉之。捕匠

婦一訊而伏誅與丁八成謀以皮刀磔匠而沉之池。將偕奔而未追也獄成究不得八潘伯旋開府粵西偶至一山寺。寺僧具迎。隨開府者一童子忽跳一僧曰殺人丁八在是矣僧失色。開府曰若安識之童子曰余鄰也雖變服而貌不可變童子蓋浙人而挈之以適粵者也既得八械送之浙同伏法窮兇究償雖髡髮萬里之外其能逃乎

武林山之最高者獨推五雲惟高斯爽故宋尚山僧每在嶺前進香崇禎癸未時當重九有數書生約登

此由以作龍山之會。買勇而上。休息廟中。爲時正早。廟祀五通之神。一生戲拈神籤卜曰。我輩今日得入城否。籤語答以不能。書生覩視。皆各大笑曰。何神之有靈。刻尚未午。而云我輩不得歸家耶。隨步下至一溪頭。見雙鯽游泳。迴異凡魚。書生共下捕之。或遠或近。或潛或躍。或入手中。潑刺又去。書生以必得爲期。脫衣作網。濡手沾足。良久得之。貫以柳枝。携出山麓。至南屏酒家。而月上東山。柴門扃鑰矣。因命童子烹魚取醉。遊此良夜。童子帶魚游釜中。久之不熟。命童

子添薪益火而共游如故又加踴躍有碎釜聲書生急往視之儼然魚也取出乃木彘耳因共驚悔翌日歸龕廟中以牲醴醻神而去

趙山在皋亭山北山不深而穴虎順治十八年冬月有僧聞虎嘯欲拽杖往伏之竟爲所噬其徒延虎師捕虎師江右人捕虎有年矣初造阱即知當獲七虎每獲一虎鄉人賂之以金其法以羊豬阱中鳴以相誘煮青螺斗許徧撒山隅虎至倀鬼導之倀見螺貪啖螺肉忘爲虎護虎遂孤行即誤入阱虎師遂求之

以歸蠢僧之徒隔山遙望所見如此越月師云今日當獲第七虎矣鄉人益以金爲將師懷金縱步往觀虎在阱中大吼一聲猛如霹靂忽阱外二伏虎自草中躍各銜師一足中裂其體而去夫擒虎乃袪害也虎宜不能與師讐而卒爲之害者意者有袪害之心而因之以爲利歟吁嗟虎師知虎之死於阱中不知已亦殉於阱外也

張山來曰人爲虎所食其鬼爲倀理應仇虎乃不惟不仇之而已而反爲之用何耶吾鄉素多虎獵

師亦必以餌誘倀然未聞其爲虎所害也

看花述異記

王晫丹麓

湖墅西偏有沈氏園茂才衡玉之別業也茂才性愛花自號花遯園故多植古桂老梅玉蘭海棠木芙蓉之屬而牡丹尤盛壘石爲山高下互映開時熒熒如列星又如日中張五色錦光彩奪目遠近士女游觀者日以百數三月十八日予亦往觀徘徊其下日暮不忍歸主人留飲飲竟月已上東牆矣主人別去予就宿廊側靜夜獨坐淸風徐來起步階前花影零亂芳香襲人衣裾幾不復知身在人世俄見女子自石

畔。出。年可十五六。衣服娟楚。予驚問女曰。妾乃魏夫人弟子黃令徵。以善種花。謂之花姑。夫人雅重君。特遣。相迓。予隨問夫人隸何事。曰。隸春工。凡天下草木花片。數之多寡。色之青白紅紫。莫不于此賦形焉。然則何為見重也。曰。君至當自知。因促予行。予不得已隨之去。移步從太湖石後。便非復向路。清溪夾岸。茂林蓊鬱。沿溪行里許。但覺烟霧溟濛。芳菲滿目。人間四。季。花。同時開放。各。種。稍前一樹。高丈餘。花極爛熳有三女子。紅裳艷麗。偕游樹下。見予亦不避。予歎息

良久。花姑曰。此霍林寺杜鵑也。有殿七七楹。開後。郎移植此。又行數里。一望。皆梅。紅白相間。綠萼倍之。當盛處有一亭。榜曰梅亭。亭內有一美人。淡粧雅度。從倚花。側。予流盼移時。幾不能舉步。花姑曰。奈何爾。此是梅妃。梅亭二字。猶是上皇手書。妃性柔緩。不爾恐獲罪。予笑謝乃已。行至一山。巖巒爭秀。花卉殆與常異。聽枝上鳥語。如鼓笙簧。漸見朱甍碧瓦。殿閣參差。兩度石橋。乃抵其處。相厥棟宇。侈於王者。倘有二司如官署。右曰太醫院。予大驚訝。問花姑曰。此處亦

須太醫耶花姑笑曰乃藕直耳善治花瘠者能肥病者能安故命爲花太醫其左曰太師府何曰此洛人宋仲儒所居也名單父善吟詩亦能種植藝牡丹術凡變易千種人不能測上皇嘗召至驪山植花萬本色樣各不同賜金千兩內人皆呼花師故至今仍其稱入門由西衖行百步餘側有小苑畫檻雕欄予遽欲進內花姑慮夫人待久不令入予再三強之方許及階見一花含蒂濃艷芬馥襲襟袖不散庭中有美女時復取嗅之腰肢纖惰々憨態予不敢熟視花姑

曰。君識是花否。予曰。不識也。曰。此產嵩山塢中。人不知名。採者異之以貢煬帝。會車駕適至。愛賜名迎輦花。嗅之能令人渴酒。亦能忘睡。予曰。然則所見美人。其司花女袁寶兒耶。花姑曰然。遂出。復由中道過大殿。殿角遇二少婦。皆靚妝迎且笑曰。來何暮也。花姑亟問夫人何在。曰。在內殿。觀諸美人歌舞奏樂爲樂。客既至。當入報夫人。予遽止之。曰。姑少俟諸美人。可得竊窺乎。二婦笑曰。可。謂花姑汝且陪君子。我二人候樂罷相延也。去後予乃問花姑二婦爲誰。曰。二婦

本李鄴侯公子泌。衣青者曰綠綠。衣緋者曰醉桃花。經兩人手。無不消失。人以是錄入近侍。遂引予至殿前簾外。見綠竹雜陳。聲容俱善。正洋洋盈耳。忽有美人撥鬟舉袂。直奏曼聲。覺綠竹之音。不能過。既而廣場寂寂。若無一人。予聞之不勝豔歎。花姑曰此永新歌。所謂歌值千金。正斯人也。語未畢。聞簾內宣王生入。予斂容整衣而進。望殿上夫人。服儀綽約。衣絳綃衣。冠翠翹冠。珠璫玉珮。如后妃狀。侍女數十輩。亦皆妖冶絕人。予再拜。命予起。曰汝見諸美女乎。予謝不

致夫人曰。美人。是花真身。花是美人小影。以汝當花故得見此。綠珠不淺。向汝作戒折花文已。命衛夫人楷書一通。置諸座右。予益遜謝。旋命坐。進百花蒼。夫人顧左右曰。王生遠至。汝輩何以樂嘉賓之心。有一女亭亭玉立。抱琴請曰。妾願撫琴一聲。纔動四座無言。泠泠然。撫遍七絃。直令萬木澄幽。江月為白。夫人稱善曰。昔于嶺嘗令客彈琴。其嫂審聲嘆曰。三分中。一分箏。二分琵琶。絕無琴韻。今聽盧女彈。一絃能清一心。不數秀奴七七矣。因呼太真奏琵琶。予闡呼太

眞。私意當日稱爲解語花。又曰海棠睡未醒。不料邂逅於此。乃見一人。纖腰修眉。衣黃衣冠玉冠。年三十許。容色絕麗。抱琵琶奏之。音韻悽淸。飄出雲外。子復請搊箏夫人笑曰。近來惟此樂傳得美人情。君獨誚此。情見乎辭矣。顧諸女輩曰。誰擅此技。皆曰第一箏手。無如薛瓊瓊。詩有一女。着淡紅衫子。繫砑羅裙。手捧一器。上圓下平。中空。絃柱十二。子不辨何物。夫人曰。此即箏也。頃乃調宮商於促柱。轉妙音於繁絃。始憶崔懷寶詩。良非虛語。曲終。又有一女。抱一器。似

琵琶而闊邪其形象月彈之其聲合琴音韻清朗予又不辨何物但微顧是女手紋隱處如紅線夫人察予意指示予曰此名阮咸一名月琴惟紅線雅善此子方知是女即紅線也夫人忽指一女曰謹志卻汝汝有絕技何不令嘉客得聞予起覷見一美人含情不語嬌倚屏間夫人語微笑予遂問夫人是女云誰夫人曰此魏高陽王雍美人徐月華也能彈臥箜篌爲明妃出塞之歌哀聲入雲聞者莫不動容已持一器體曲而長二十三絃抱于懷中兩齊奏之果如

夫人言。俄有一女。跨。升。鳳。至。諸女輩咸曰。吹簫女來矣。女謂夫人曰。聞夫人延客。弄。玉願。獻。新。聲。夫人請使吹之。一聲而清風生。再吹而彩雲起。三吹而鳳凰翔。便冉冉乘雲而去。耳畔猶聞嗚嗚聲。細。繚。之。已非。簫矣。別一女子。短髮麗服。貌甚美而媚。橫吹玉笛。極要妙可聽。夫人曰。誰人私弄笛。諸女輩報曰。石家兒綠珠。夫人命亟出見客。女伴數促不肯前。中一女亦具國色。乃曰。兒亦善笛。何必爾也。綠珠聞之怨曰。阿紀敢與我較短長耶。我終身事季倫。不似汝謝仁祖

歿遂嫁郗鑒不以汗顏翻逞微妝是女甚恨無一言夫人不懌命止樂忽有嚦喉一歌聲出于刺薇之上執板當席顧盼撩人夫人喜曰久不聞念奴歌今益足慰人懷念奴曰婆何足言使麗娟發聲妾成傖父矣夫人指曰麗娟纖弱不勝衣恐不耐歌予見其年僅十四五玉膚柔軟吹氣勝蘭舉步珊珊疑骨節自鳴乃曰對嘉賓豈能辭醜因唱迴風曲庭葉翻落如秋予但嘆奈何而已麗娟曰君尚未見絳樹也絳樹一聲能歌兩曲二人細聽各聞一曲一字不亂每欲

效之。竟不測其術。夫人曰。絳樹術雖與。恐無能勝子。吾且欲與王生觀絳樹舞。乃見飛舞回旋。有凌雲態。借妙舞莫巧于絳樹也。絳樹謂飛娟曰。汝欲效吾歌不得。吾欲學汝舞。亦不能。夫人大悟曰。有是哉。漢武嘗以吸花絲錦。賜飛娟作舞衣。舂暮宴于花下。舞時故以袖拂落花。滿身都着。謂之百花舞。今日奈何不爲王生演之。飛娟復起舞。舞態愈媚。弟恐臨風吹去。忽聞雞鳴。予起別。夫人曰。後會尚有期。愼自愛。仍命花姑送予行。視諸美人。皆有戀戀不忍別之色。予亦

不知游之何從也花姑引予從間道出路頗崎嶇回首。忽失花姑所在但見暝色欲落斜月橫窗。花影翻階。翩然若顧予而笑。露坐石上憶所見聞恍如隔世。因慨天下事大率類是。故記之。時康熙戊申三月

袁籜菴曰具二十分才情方能有此撰述若有才無情則不眞有情無才則不暢讀竟始服其能

李湘北曰此丹蘼戒折花文絕妙注疏也將千古豔魂和盤托出笑語如生不數文成將軍之于李夫人臨卬道士之于楊玉環矣

徐竹逸曰逸與如落花依艸可補虞初志艷異編之所未備文心九曲幾欲佔盡風流

張山來曰予嘗謂以愛花之心愛美人則領畧定饒逸趣以愛美人之心愛花則護惜別有深情丹麓惜花如命固應有此奇遇

又曰向讀艷異諸書見花妖月姊往往于文士有緣心竊慕之恨生平未之遇也今讀此記益令我神往矣

孝犬傳

陳鼎定九

孝犬廣東東莞縣隱士陳恭隱家北犬也色白而尾騂四足皆黑恭隱痛父死國難矢志不進取隱居山中以吟飲自娛不與時人通此犬隨恭隱未嘗須臾離跡出則犬先行數百步若以爲導者遇豺狼蛇虎則亟返嚙恭隱衣袂曳之還若不使前者恭隱悟卽旋犬又隨後離數十步作大聲吠若以爲衛者以是爲常夜則於廬舍前後巡且吠達旦不少休數年犬一乳五子皆牡既長恭隱分贈前後左右鄰家畜皆

能司門戶不怠初分之歲條母犬日往各家視乳犬一周若訓之勤者有食乳犬輒讓母犬食乳犬既壯母犬即不往視而乳犬亦早輒齊來恭隱家視母犬又數年母犬病癩瘦將死乳犬日齊來爭舐母犬舐癩遂愈亦至元旦五乳犬輒齊來遶母犬搖尾若爲母犬賀歲狀後母犬死五乳犬皆哀號不止恭隱惻之瘞之後山五乳犬亦早輒齊往瘞處號如是者數年不懈

外史氏曰世之人能以酒食養父母輒自謝曰孝且

有德色予曰至於犬馬皆能有養其難者敬耳覩茲五犬之懸懸其母敬矣哉嗚呼世之人不若者衆矣

張山來曰義犬事甚多不勝其載今此犬獨以孝聞故特存之

卷之十二終

虞初新志卷之十三

新安張　潮山來氏輯

曼殊別誌書後　毛奇齡大可

曼殊。豐臺賣花翁女。陳檢討維崧序云。疏籬纖處。青門種樹之翁。織籠攜來。緗袂賣花之娵。汪主事懋麟詩云。荒村傳婢賣花回。補屋牽蘿曉鏡開。怪底紅顏如芍藥。安家生小住豐臺。汪春坊榭詩云。春到長安芍藥開。尋花曾一到豐臺。自從解語歸金谷。不是花時客也來。張學士英詩云。閒說豐臺住小姑。百環新髻世應無。又添一段游人話。芍藥開時說曼殊。生時扶夢鄰婳。以白花一當也。一根寄使賣其前鄰奶奶廟也。後鄰

錢氏髮。昔者乃錢氏婦。因名阿錢。周贊善清原續長
名阿錢。一種花家住豐臺側。生成根歌云。張家小女
骨格一枝香幽豔衣裳百花色。阿錢慧甚。能效百鳥
音。京城販兒推貨車行叫賣。嘤嚦不可辨。阿錢遙聞
便知之。十歲。前村學針線。把剪即能刻花種人獸。不
措譜。儺熟習者。各有以千錢購希繡牒燈于前村家。
阿錢方學繡。立應之去。既長。色白。日有曼光。十指類
削。玉。黝髮委地可鑑。續長根歌云。十枝春笋扶釵出。一寸橫披入鬢流。雙雙垂
綠綺。號甘晴膩射妝閣。張韻修廷贊詩云。了夜清髮醉。不醒曾有寶髻倚銀箐妄花擁後香雲散腸隨
春山鬟赤一才攏頭作十種名目最上以髮盤髻作連環百

紺嬌頁前名百環髻。留靦圖自序云。倫予生平所構
有環髻圖。上含人制偲詩云。求
風吹羅衣。本圖自搖曳。採將十洼花擷竹百環髻
續長恨歌云。八幅相和吟。初排地。百環雲髻早分春
坊編修象瑛詩云。自製孙改號有環。春風搖漾畫圖
開無端夢逐宋玉去。愛絕嬰奇舊日山裘中書春
詩云。百結其鬟明樣妝變來花放下坐陽祇今留硯
圖猶在。滅劫生時。陂香。倚傳讀詩云。百環髻就
王為神別有樓華領好春。刖傷頭性貞靜。十二從廟
青山長不埽。有誰埋作畫眉人。

歸路人觀者嘖嘖稱好。姑則大慍。歸。不再出。予來京
師。錢都汰子為予謀買妾。有以阿錢云者。豫遊二世
兄往靦不許。貴文學闡思詩云。爭似豐臺解語花。臉波春色細調侵盆盎碧玉年嬌小。不愛
青齊寄相家。奇傳蕭詩云。料庄無復往東牆。但對
名花引與長貫頭小家劉碧玉。一生不嫁汝南王。

先是阿錢病。西山尼師過其門。咨嗟曰。阿錢不年。不宜為人妻。或曰。為小妻卽免。遂決計作妾。然往請者。率驕貴。深不自願。及二世兒往。謂猶是相公家也。越數日。予親往。詢予。喜甚。且有謬譽予善文者。李檢討澄中漫姝詩云。守身堅擇對。假嫁已數夫。不惜充下陳。但願嫁通儒。毛郎當文史。作賦遺三都。續長恨歌云。紛紅梁肉皆席上。不願將身入朱門。蘭生空谷人自知。貴貴張家有賢女。毛若一賦奏婆生。桂下才名天下聞。龍檢討燮詩云。湘湖詞客毛先生。門昨捧微來燕京。子虛賦獻官傳。從閭中兒女皆知名。李中允鎧詩云。毛子裳坡彥文筆五色鮮。造訪出花下。鶯鴻何翻翻。薔有十斛珠。乃訂三生絲盈盈。賦麗情。蔡義及獨難。是夜。予娶大士。取盆中花下授予。次日折賊北方

以下定爲插截

續長恨歌云。疎籬野徑多開眼。落花無人碧總夜。天然芳潔不山人。優伶髮花是化身。

胡文學渭生詩云。媒氏新傳玉帳香。定情何川首

黃金簾前一見如相識。爲補述花代瑣錄

斤學士

粲升詩云。非夜傷芸帶露開箨。花遮邀到

豐臺湘簾一捲春如海。萬朶花光入座來。其母兄與

其母疑子年大。又貧。且相傳婦妒。欲慚之。阿錢不然。

陳序云。原思人仕。仍然環堵之宋。仲路君官。不離緇

伯之色。兄乎恒家郡卜。性極拎嚴。吳國夫人。理多貴

倚工茂宏。將膺九鈔。時來悠謬之談。劉孝標。永慨三

同蜀有紛紋之論。而乃情堅一諸面許。三生。續長

恨歌云。相國馮公重古風。爲訪名妹到章曲。韋曲春

花爛櫻生。求婚三唱踏莎行。綠傳婦妒幾中止。官貧

復恐離鄉甲。阿錢娘喜嫁才人。香身情願同生死。

劉文學錫日詩云。夢校一枝和露種。竹教速理被雲

遡及娶。檢討陳君就予飲。更名曼殊。曼殊者。佛花也。

汪主中詩云。非背夢乞揚枝露。從此更名號曼殊。
陳序云。僕于阮婦之新婚。胥學劉楨之平視。屏前作
見遠訪。天人燭下。潛窺已驚絕世。值北同官之被洒
展爲愛姿以微名以姬从悟靜因親既禪喜遂傍倚
夫先來華錫之以曼殊。 姜州承啓詩云。曼陀花散
到人間色相端然菩薩髮。 蔡修撰升元月上紗颺
烏支啼詞云。檀心惹質。玉肯。宇辭語。識延陵慈雲一
滿陽枝露訂三生。却向天花落處總前身。續長恨
歌云。同官往往停驂御。欲拜青娥不能
去。延陵太史爲微名曼殊本在西來處。
曼殊既歸執。
摯。贊願。從學。取書概。有悟。才把筆。仰能書字。北。字。妨。
類。子見者輒謂予假爲之。
任黃門長且傳云。檢討普
詩文能書曉音律曼殊志
習焉。輒似檢討 方編修詩云。大子江東學摺名學
書學字儒聽明 英文學陳咲詩云。學書不學備大
人。刑有特花體各新爭。杯吉它似太塔。燕書。釵作。拔仍
來貞 施行無嘗亦詩云大人亻把筆便作逃少字

如此好大塔何處不可似　來供奉樂兒　樂皆爲子

府云檀板能歌絕妙詞銀鈎學寫相思字

書刺早起呵凍連作十餘刺心痛遽罷

陳序云於是

紐弁簡藹冊

親文史壽詩稜畔俱是背詠傳粉莎中使成宋塾學

新綃了紗上詢夥字了抱冊硬黃紙淵簫書夫子之

鐙繹異叙帳戲作門生之許　張檢討鴻烈詩云皆

見仙姝謾七年夙開素鬟寫芎腰　涂檢討未詩云

學得簪花字體新纖箋十幅菝芳茵修成外傳多情

思爲有燈前擁髻人　予有愛來病詩云黛槐誰書

卿銀牀想學壺曼陀　予生平好歌至是酒後歌每歌

花一朵看向日邊枯

必請予復之三復則已能矣按判度節絲黍不得爽

尤喜歌真定夫子祝家園詞

梁司農夫子桂枝香曲

聞句賞心樂事祝家園

褱　馮太僕夫子長歌云從來繡閣惜妙嫦紅牙欲

按聲轉停開君雅擅周郎顧要若歌時君細聽續

長恨歌云學書便做倖花格倫曲初成按拍時又
云描宦中年何草草但看曼殊愁頓埽酒闌一唱祝
家詞溫柔鄉裏真堪老水殺檀板兩怡然花底徵歌
月底眠 田編修崙詩云石紺雲鬟巧樣成淡黃裙
子稱身輕清歌按板偏能會不數紅紅記豆名 胡
文學詩云新翻子夜與前溪顧曲周郎總不迷一唱
黃雛嬌欲絕簫聲同做鳳樓西 王光祿三傑詩云
歌衣金縷不勝悲記得南園臥病時夜起與郎花下
坐冷翠一唱祝家詞 受綵自為詩云階草銜第苦
虛擱亭擱按斷垣酒闌攜錦瑟請唱祝家圖
無彈者不可已呼盲女街前琵琶聽數曲諦視其攏
撚剔撥遂能彈 朱供奉洞庭秋色詞云想暗通心曲 米絲紗裏盡攜書卷玉鏡臺前 尤
檢討侗新樣四時花曲云羅敷趙曼儂家古于夜哭
歌近日譜 袁編修佑詩云郎自蠻哭曲儂自綾奈
集雙酒袋上燕留苗并秀聲 燕撿討易詩云細抛
紅豆譜冊一思腸斷分惜 徐誰道梁塵驚散後酒

關猶唱靚家詞　莫別鴛鴦詩云詠木春來　何得奇
蟲舍倩夜自彈市樓　青女在莫作段師看
疾。初昔痢心痛謂脘寒也。既謂傷肝。喻東風。木揚。春
作而秋止。又既謂中懣。有痃癖。在胃傷。氣積不行。歷
數載。瘠候。終不得其要領。旋疾作。遍體若燎。使婢按
摩之。不足。以帔作兜貫之行。又不足。絕倦而坐之。束
西推挽。若獄鞭然。任黃門傳云。然而有奇疾。疾劇則
必約綠為兜有若花籃。坐其中。懸
諸容際。左旋右轉。乃少可特終不可治。當遍搜方術。
不治遂立斷捨身作佛爺了。不治乃名給者圖之。名
口留靚圖云。已而竟不可治。陳文學宏定詩云。病
倚篋與把翠袋後庭編徑曲欄斜。綠兜行遍難無跡
稱長金蓮
處處花
背夢鄰廟奶奶喚歸去。一日攜兒至。日汝

木吾家物。我擠眼。汝當隨我行。其見曰。家去罷。不去。奶奶么喝。酬乃刻桃木為偶人。飾之衣。被以生平所梳百環髻。流涕送廟間。遂繡修執信詩云。淡紅香自好容顏。寶髻堆雲作百樣喚。作佛花完自慨。如今爭常住人間。共文學陣埃詩云。河錢生小態嬋娟。多病飯依繡佛前。不信曼陀花。一朵忍教憔悴夕陽天。又云。妖夢頻隨阿母回。香檳分影禮蓮臺。百鬘巧髻覗留覗畫裏。真顏喚不來。香花文學李友龍詩云。雕香分送淚檳榔。六尺生綃便作認取自衣龍外立。前身應是小龍女。予送偶人詩為衣。且送青娥去。青隨阿母歸。荷花開作面。荷葉待為衣淚盡中。途送別魂歸。何處依他時香案下相待。貞姬蓮恨曼殊自為詩已。魂歸百錢。延醫病榻深閨回乃阿母索傷身。此身久已。魂歸去。蕉谷緊。又一人。復圖其形。香留覗圖面題曰詩。梁司農夫子詩云。自朵雲光綃髻。釧袂介

小水滸鈴華畫圖展向春風爽好薇豊臺第一花
任黃門詩云。拾身現在穠慈雲月月纖腰減半分何
事畫工還染色。滸新泳。潛藕絲殺。花明府昨日詩
云。彈窩石畔冷如冰。消得春風數尺後一自擡雕分
影去。後深只坐佛前燈 阮庶常爾論詩云。新鐵香
榆舊夢頻牽。綃留供佛前 身由來仙骨原無二。不信
雙毫寫玉人。江春坊彩詩云。寶篆依微繡佛前。香
辜歆半鬢偏、夢魂縹緲歛何處。只在蓮花秋水邊
高彼十兆詩云。影箔雲喪面處。一 函玉骨殘江
濟。可憐遊落春風影排向花前遊妒人。 鄭驛騎勳
詩云。細雨難滋天上花。春光杳渺自實。 初予婦將至。
睑可憐粉黛岑留穗腸斷當時油壁車
徙居南西門增闕。慮不容也。爺鄰夫子憐其窮強予
開割。而曼殊。雖之。其後有假予意遥遥之者。曼殊。死。
復活。曼殊回生記云。曼殊以壬戌十月十一日死。越
三日。高郵爲先生治之復甦。 李檢討曼殊詩

云。食貧二三載。兩情如斯須。何意南來者。事變出不虞衆家色依偎。丞相謂曼殊。毛耶生進暮。官貧徙匪歸。收圖便爾爲作計。莫太迟。曼殊一無語。淚落紅羅襦。又云。始至相逼迫。俛乃復揶揄。郎意久與同計事。一何恐。曼殊大悲摧。天乎我何辜。郎今負義。信慟哭聲嗚嗚。氣結腸欲斷。死生在須臾。余臯見良嚮。强起車跚跌。葉餌徐徐下。數日魂始蘇。李中允詩云。踟蹰將別。餘思尺咫河懸。脉脉但相隨。郎言遂淚傳謂奮羽翼乎。聽續鴛鴦紛。聞言一悲懷。氣絶如辭聯已乃泣吞聲。仰首呼蒼天。續長恨歌云。食貧三歲恩情重。恩情祇道長相共。恨家都中驚地來驚散鶩鶯夜深夢深情無緒余門客愁然飄風蕩魂魄介卒貴關時阿嬌將使懷中無處覓那料流光迅如電。妍信不來飛語遍。時花村落自揚殺安得仙郎日相見合情一慟倒千山杳杳寞寞土世間樹翁投藥雖扶起。那得挑花遶結了。蕭圖試展昔時容。玉貌花姿今不是。孟監州遠記云。其刻歸也。則不以進暮爲非匹。而惟。以待傷乎才子。爲書其濱危坐累言紛拂猶

矣若金石惟願得死于才子之手。彭侍讀孫遹詩
云。傳鈴從來不棄塵。無端號作斷腸依漂。雜地下三
彈指喚起迎文來昨人。張文學開然詩云。曾說南
閨臥病時金補猶撥硯家詞。新聲不向豐臺度付與
啼鶯戀舊校背學士不詩云。芍藥初開驟委泥豐
袁猶見草萎萎廿心遠葬西施思。苦戀貧官與忌妻。
楊文學臥續張夫人拜新川詞云。拜新
月。拜月在前拜死魄回生後殘骨未歸時至是病轉
劇。嘗曰。今吾小可者吾當為尼懺除之。李中允詩云。
古今傷心人。
慷慨以求狀應幾法王力遣此長恨端灼灼青蓮花。
阿母要所寧因之綺羅中愛參清靜禪續長恨歌
云。從此香奩日日荷長齋頂禮廟難成
綠兒虛約香塵滿伏枕茶煙小瞻鸚既而謂予曰。
向阿三病時。予從予阿三死京師予。藉其園居。邀君日來。以為
幸。今君將南行。而予以病殘。留尼寺中。其能不乎泣

曰。他日君歸者。吾請以尼隨君行。惟君置之。既而病發。死。受業之死。京朝爭作挽聯。自梁司農夫子暨張曹諸學士下。詩詞文賦不可勝紀。又有作鼓子詞。同韻唱和成帙。如吳開李穠李稼禎上元。邵左西冷何源長。魏里周珂。同祁成肇璋。達志金振甲。馬會稽王麟遊陶篁劉義祿諸若。至同館生有託蔣盧仙史作盦中花雜劇者。皆彙載別集死。時羸甚。及斂。面有生色。坐而衣。骨節緩。澤如平時。任黃門詩云。亞廉無力倚闌干。怕見庭花易早殘。偷怪瓦棺將掩處。淚染猶作臙脂在初陳檢討孺人死。索予爲墓銘。而貽予以絹。絹淺黃色。爲製裙而藏。囑曰。假使貽絹有桃紅者。當復製一裙。越四年。無有貽者。既斂。乃質余材裁一裙。納柳棺中。續長恨歌云。去路茫

似在何處嬌倚杏濮闌州荔金襠黃斗剪紅裙大叶曼姝將不去　尚微上詩云羅裙飛漾剪飄黃一束纖腰白玉小長恨無人十洲外飛行爲見返魂香與文學詩云減盡纖腰勝小鬟淡黃裙子帶闌寬可憐紅綃空裁剪不付金箱付玉棺

張山來曰予亦復有長恨閒爲詩五十首名淸淚痕同人皆有贈挽詩歌今讀此不覺觸予舊恨也

補張靈崔瑩合傳

黃周星 九州

余少時閱唐解元六如集有云六如嘗與祝枝山張夢晉大雪中效乞兒唱蓮花得錢沽酒痛飲野寺中曰此樂惜不令太白見之心竊異焉然不知夢晉爲何許人也頃閱稗乘中有一編曰十美圖乃詳載張夢晉崔素瓊事不覺驚喜叫跳已而潸然雨泣此眞古今來才子佳人之軼事也不可以不傳遂爲之傳

張夢晉名靈蓋正德時吳縣人也生而姿容俊爽才

調無雙工詩善畫性風流豪放不可一世家故赤貧而靈獨蚤慧當舞勺時父命靈出應童子試輒以冠軍補弟子員靈心殊不樂以為才人何苦為章縫束縛遂絕意不欲復應試日縱酒高吟不肯妄交人人亦不敢輕交與惟與唐解元六如作忘年友靈既年長不娶六如試叩之靈笑曰君豈有意中人足當吾耦者耶六如曰無之但自古才子宜配佳人吾聊以此探君耳靈曰固然今豈有其人哉求之數千年中可當才子佳人者惟李太白與崔鶯鶯耳吾雖不才

然自謫仙而外。似不敢多讓若雙文惜下嫁鄭恒正未知果識張君瑞否六如曰謹受教吾行今請為君訪之期得雙文以報命可乎遂大笑別去一日獨坐讀劉伶傳。命童子進酒。廢讀屢叫絕。輒拍案浮一大白。久之。童子跽進曰酒罄矣今日唐解元與祝京兆讌集虎丘。公何不挾此編一。往索醉耶。六如大喜即行然不欲為不速客。乃屏棄衣冠。科跣雙髻衣鶉結左持劉伶傳右持木杖謳吟道情詞行乞而前抵虎丘見貴游蟻聚綺席喧闐靡弗過一處輒靴書向客

曰劉伶告飲客見其美丈夫不類丐者。饒以酒饌貽之有數賈人方酌酒賦詩靈至前請爲和賈人笑之。其詩中有蒼官青士扑握伊尼四事。因指以問靈。靈曰松竹兎鹿誰不知耶。賈人始駭令賡詩。靈即立揮百絕而去。逆見六如及祝京兆枝山數輩。共集可中亭。亦趨前挑書告飲。六如早已知爲靈。見其佯狂遊戲。戒座客陽爲不識者。以觀之。語靈曰。爾丐子持書行乞。想能賦詩。試題惜石軒一絕句。如佳。即賜爾屈酒。否則當抑爾歷。靈曰。易耳。童子隨進毫楮。靈即書

云勝跡天成說虎丘可中亭畔足酬遊吟詩豈讓生公法。頑石如何不點頭遂拼毫楮擲地曰作擲地金聲也。六如覽之大笑因呼與共飲時觀者如堵莫不相顧驚怪。霞既醉仰拂衣起仍挑書向悟石軒長揖曰。劉伶謝飲。遂不別座客徑去。六如謂枝山曰。今日我輩此舉不減晉人風流宜為一幀為張靈行乞圖。吾任繪事。而公題跋之。亦千秋佳話也。即舐筆伸紙。俄頃圖成。枝山題數語其後。座客爭傳玩歎賞。忽一翁縞衣素冠前揖曰。二公即唐解元祝京兆耶。僕

企慕有年。何幸識韓六如。遂謝徐印之。則南昌明經崔文博。以海虞廣文告歸者也。翁得圖詫觀不忍釋手。因訊適行乞者爲誰。六如曰。敝里才子張靈也。翁曰誠然。此固非負才子不能。即向六如乞此圖。歸將返舟。見舟已移泊它所。呼之始至。蓋翁行女素瓊者名瑩。才貌俱絕世。以新喪母。隨翁扶櫬歸。先艤舟岸側。時聞人聲喧沸。乍啓櫳窺之。則見一丐者。狀貌殊不俗。丐者亦熟視櫳中。忽登舟。長跪自陳張靈求見屢遣不去。良久。有一童子入舟。强挽之始去。故瑩命

移舟避之崔翁乃出圖示螢且備述其故螢始知行乞者爲張螢歎曰此乃眞風流才子也取圖藏篋中翁擬以明日往謁唐祝二君因訪螢忽抱病數日不起爲楊人所促遄返豫章螢旣于舟次見螢以爲絕代佳人世難再得遂月走虎丘偵之久之杳然屬漸人方誌來校士誌旣淡惡古文詞而又聞螢斷弛不闖竟褫其諸生螢聞乃大喜曰吾正苦章縫束縛今幸免矣顧一褫何慮再褫且彼能褫吾諸生之名亦能褫吾才子之名乎遂往遊六如家見車騎塡門否

尉盈座。則江右寧藩宸濠。遣使來迎者也。六如擬赴其招。靈曰。甚善。吾正有厚望于君。吾嬖者虎丘所遇之佳人。即豫章人也。乞君為我多方訪之。與得當以報我。此開天闢地第一喫緊事也。幸無忽忘。六如曰。諾。即偕藩使過豫章。時宸濠久蓄異謀。其招致六如。一博好賢虛聲。一慕六如詩畫兼長。欲倩其作十美圖。獻之九重。其時宮中已覓得九人。尚虛其一。六如請先寫之。遂為寫九美而各綴七絕一章于後。九美者。廣陵湯之謁字雨若善畫 姑蘇木桂字文舟善琴 嘉禾朱家淑

交狐善書金陵錢韶。鳳生善歌江陵熊御。小鳳善舞荊溪杜若。[illegible]善箏洛陽花萼。未芳善笙錢唐柳春陽。[illegible]善瑟公安薛幼端。端清善簫也。圖既成。進之濠。濠大悅。乃盛設特讌六如而別一殿。俾季生副之。季生者。儉人也。酒次請觀九美圖。因進曰。十美缺一。殊屬缺陷。某願舉一人以充其數。請刻請持圖來獻。比持圖以獻。即崔瑩也。濠見之曰。此眞國色矣。即屬季生往說之。先是崔翁家居時。瑩才名甚甚。求姻者踵至。翁度非瑩匹。悉拒不納。既從虎丘得張靈。遂雅屬意焉。不意疾作。遽歸。思復往吳

中託六如主其事。適季生旋里。挾櫬艤閶。瑩名預遺女畫師潛繪其容。而求姻于翁。翁謀諸瑩。瑩固不許。于是季生銜之。因假手于濠以洩私忿。時濠威殊張甚。翁再三力辭。不得。瑩窘激欲自裁。翁復多方護之。瑩歎曰。命也已矣。夫復何言。乃取笥中行乞圖自題詩其上云。才子。風流第一人。願隨行乞樂清貧。入宮祇恐無紅粟。臨別題詩當會真。以授翁曰。願持此復張郎。倘知世間有情癡女子。如崔素瓊者。亦不虛其為一生才子也。遂慟哭入宮。濠得之喜甚。復偕六

如圖。以爲十美之冠。而六如先已收李生所獻者。摹得一紙藏之篋。既知六如在宮中。乃間術致一緘以遞巳意。六如得緘。乃大驚愕。始知此女即靈所記訪者。今事既不諧。復爲繪圖進獻。豈非千古罪人。將來何面目見良友。因急詣崔翁。索得行乞圖。返宮。將相機維挽。不意十美已即日就道。六如悔恨無已。又見濛遊節漸著。急欲辭歸。若爲濛羈縻。乃發狂號呼。顛擲漫撒狠衝濛。久之。不能堪。仍遣使送歸。杜門。月餘。乃起過張靈。時靈已頹然臥病矣。靈自別六如

後邑邑以憀日縱酒狂呼或歌或哭一日中秋獨走虎丘千人石畔見優伶演劇疊付觀良久忽大呼曰爾等所演不佳待吾演王子晉吹笙跨鶴遂搽一童子于地而跨其背攫伶人笙吹之命童子作鶴飛推之不起童子怒掀蹷于地蹷起曰鶴不肯飛吾今既不得為天仙惟當作水仙耳遂躍入劍池中衆急救之出則面額俱損且傷股不能行人送歸其家自此委頓枕席日日在醉夢中至是忽聞六如至乃從榻間躍起急叩陳常作人狀六如出所攜素瓊圖示之

蒙一見詫爲天人急捧置案間頂禮跪拜自與才子張靈拜覲云云已朋蝶已入宮乃擁圖痛哭六如復出崔所題行乞圖示之靈讀罷益痛哭大呼佳人崔素瓊隨躑地嘔血不止家人擁至榻間病愈甚三日後邀六如與訣曰已矣唐君吾今眞死矣死後乞以此圖殉葬索筆書片紙云張靈字夢晉風流放誕人也以情死遂擲筆而逝六如哭之慟乃葬靈于元墓山之麓而以圖殉焉捡其生平文草先已自焚惟收其詩草及行乞圖以歸時蝶已卒十美抵都因雋幸

榆林久之未得進御而晨澡已畢兵反為王守仁所敗旋即就擒駕還時以十美為逆藩所獻悉遣歸母家聽其適人于是瑩仍得返豫章值崔翁已捐館舍有老僕崔恩殯之瑩哀痛至甚然煢子無依葬父已畢遂挈裴徑抵吳門命崔恩邀六如相見于舟次瑩首訊張靈近狀六如愴然揮涕曰靡姊鍾情遽殞奈此君福薄今已為情鬼矣瑩聞之嗚咽失聲詢知靈葬于元墓約明日同往祭之六如明日果攜靈詩草及行乞圖至與瑩各登舟抵靈墓所瑩衣縗絰伏地

拜哭甚哀已乃懸衍乞圖于墓前陳設祭儀坐石臺上徐取靈詩草讀之每讀一章輒酹酒一巵大呼張靈才子一呼一哭哭罷又讀往復不休六如不忍聞掩淚歸舟而崔恩佇立已久惻愴無從亦廻去徘徊丘壟間及返則瑩已自經于臺畔恩大驚走告六如六如趨視見瑩已死欺息跪拜因大難大難我唐寅今日得見奇人奇事矣遂具棺衾將易服斂之而瑩通體衫襦皆細綴縫密無少隙知其矢死已久六如因取詩草及衍乞圖并置棺中爲殉葬靈墳與瑩同

穴而植碑題其上云明才子張夢晉佳人崔素瓊合葬之墓時傾城士人聞傳感歎無貴賤賢愚爭來弔誄絡繹喧闐雲蒸雨集哀聲動地殆莫知其由也六如既合葬靈瑩撿瑩所遺橐中裝為置墓田營丙舍命崔恩居之以供春秋奠掃之役嗚呼才子佳人一旦至此庶乎靈瑩之事畢而六如之事亦畢矣而六如于明年仲春躬詣墓所拜奠夜宿丙舍傷輾轉不寐啓窗縱目則萬樹梨花一天明月不知身在人世六如悵然歎曰夢晉一生狂放淪落不偶今得與崔

美人合葬此間消受香光亦甚可不負矣但將來未知誰葬我唐寅耳不覺欷歔泣下忽遥聞有人朗吟云花滿山中高士卧月明林下美人來六如急起入林迎揖則張靈也六如訝曰君死已久安得來此吟高季迪詩靈笑曰君以我爲真死耶死者形不死者性吾既爲一世才子死後豈若它人泯沒耶今乘此花滿山中高士偃卧時來遊訪耳復擧手前指曰此非月明林下美人來乎六如回顧有美人姍姍來前則崔瑩也于是兩人攜手整襟向六如拜謝合葬之

德六如方扶掖之忽又聞有人大呼曰我高季廸梅花詩乃千古絕唱何物張靈妄稱才子改雪爲花定須他我老拳六如轉瞬之間靈與瑩俱失所在其人直前呼曰當捶此改詩之賊才子捽六如欲毆之六如驚寤則半窗明月闃其無人六如憮然始信眞才子與眞佳人蓋死而不死也因匡坐梅窗下作張靈崔瑩合傳以紀其事然今日六如集中固未嘗見此傳也余又安得而不亟補之哉

畸史氏曰嗟乎蓋吾閱十美圖編而後知世間眞有

才子佳人也。從來稗官家言。大氐貞恨參半。若夢晉之名。既章章于六如集中。但崇瓊之事。無從攷證。雖然有其事。何必無其人。且安知非作者有為而發乎。獨怪夢晉之才。目空千古。而其尚論才子佳人則首以太白與鶯鶯當之。夫太白謫天上仙才。不可有二。若千古佳人。自當以文君為第一。而夢晉顧舍彼取此。厥後果遇崇瓊。乃思崔得崔。適符其讖耶。至于張以情死。崔以情殉。初非有一詞半縷之成約。而慷慨從容。等泰山于鴻毛。徒以才色相憐之故。推此志

也。凜凜生氣。日月爭光。又遠出琴心犢鼻之上矣。而或者猶追恨于夢晉之蚤死。以為夢晉若不死。則素瓊遣歸之日。正崔張好合之年。後此或白頭唱和。蘭玉盈堦。未可知也。噫。此固庸庸蚩蚩者之厚福也。何有于才子佳人哉。

張山來曰。夢晉若不蚤死。無以成素瓊殉死之奇。此正崔張得意處也

陳老蓮別傳

毛奇齡大可

洪綬好畫蓮自稱老蓮數歲見李公麟畫孔門弟子勒本能指其謬處十四歲懸其畫市中立致金錢初法傳染時錢唐藍瑛工寫生蓮請瑛法傳染已而輕瑛瑛亦自以不逮蓮終其身不寫生曰此天授也蓮游于酒人所致金錢隨手盡尤喜為窶儒畫窶儒藉蓮畫給空乏豪家索之千緡勿得也嘗為諸生督學使索之亦勿得顧生平好婦人非婦人在坐不飲夕寢非婦人不得寐有携婦人乞畫輒應去崇禎末愍皇

帝命供奉不拜尋以兵罷監國中待詔王師下浙東大將軍撫軍固山從閩城中搜得蓮大喜急令畫不畫刃迫之不畫以酒與婦人誘之畫久之請彙所爲畫署名且有粉本渲染已大飲夜抱畫寢及伺之遯矣朝鮮兀良哈日本撒馬兒罕烏思藏購蓮畫重其直海內傳模爲生者數千家甬東袁鵰貧爲洋船典簿記藏蓮畫兩幅截竹中將歸貽日本王王大喜重予裝酬以甕珠亦傳模筆也蓮嘗俠周長史畫至再三猶不欲已人指所模畫謂之曰此畫已過周而猶

哌哌何也曰此所以不及者也吾嘗易見好則能事未盡也長史本至能而若無能此難能也吾試以為文言之今夫為文者非待論即摭事耳以議屬文以文屬事雖備經營亦安容有作者之意存其中耶自作家者出而作法秩然無一文至必銜吞吮盟一若有作者之意先于行間含夫論與事而就我之法曰如是則當如是則不當而文亡矣故夫盡氣韻兼力渢渢容容周秦之文也句緯捉勒蹈境塹錯漢魏文也驅遣于法度之中鉤前燕後陵轢矜軼搏裂頓斫

作氣滿前。入家也。故畫有入神家。有名家。有當家。有作家。有匠者家。吾惟不離乎作家。以負此嗛也。其論如此。蓮畫以天勝。然各有法。骨法、法與生。用筆法、鄭法士。壘法、荊浩。疏渲傅染法、管仲姬。古皋翠賢孔門弟子。法李公麟。觀音疏筆法、吳生。細公麟。諸天羅漢菩薩神祗鬼魍。法張騾騎。衣冠士法閻右相。士女法周長史昉。凡幢尊卣彝鼎什器戎衣符廬番馬駱駝羊犬法趙承旨。鈎勒竹法、劉涇。折枝桃杜丹梅水仙𦬊花法、黃筌。梭錢、邊鳥、贈花、點染、凸厚法、宣和、錢

蟬蛺蝶蜻蜓螳螂蟋蟀與法宣和亦稱法崔徐黃父子

進法於進於青年以進稱

章侯博古牌為新安黃子立摹刻其人能手也章

侯死後子立晝見章侯至遂命妻子辦衣斂曰陳

公畫地獄變相成呼我摹刻然則進畫之貴豈獨

人間耶 原評

張山來曰陳章侯水滸牌近年如畫燈如席上小

屏風皆取為稿本其為益于世者甚多則其食報

于將來者所必然耶

桑山人傳

毛奇齡 大可

山人許氏汴人少服茂才崇禎中嘗獻勦賊三策于閣部督師楊君不用既而爲東平侯劉澤清幕客與澤清語不合辭去鄉人怨家發其隱事于王師之鎮汴者走匿桑下因姓桑號桑山人山人乃與嵩陽曹道士遊夜坐耳鳴絲竹徐發若有物拔其頂聳身丈餘骨節皆通嘗賣藥嵩山廟市以水酌嗜者能言許州小男爲狐所祟呼狐斬之既還汴怨家見曰此許[illegible]茂才也帥捕十許人跡至山人乃獨身指揮盡縛

諸捕者。揖怨家。去謝之。而身遊衡陽不返云。

張山來曰。此等道士。我恨不得遇之

李姬傳

侯方域 朝宗

李姬者名香，母曰貞麗。貞麗有俠氣，嘗一夜博，輸千金立盡。所交接皆當世豪傑，尤與陽羨陳貞慧善也。姬為其養女，亦俠而慧，略知書，能辨別士大夫賢否，張學士溥、夏吏部允彝亟稱之。少風調皎爽不群。十三歲，從吳人周如松受歌玉茗堂四傳奇，皆能盡其音節。尤工琵琶詞，然不輕發也。雪苑侯生，己卯來金陵，與相識。姬嘗邀侯生為詩，而自歌以償之。初，皖人阮大鋮者，以阿附魏忠賢論城旦，屏居金陵，為清議

所斥陽羨陳貞慧貴池吳應箕實首其事持之力大鋮不得已欲侯生為解之乃假所善王將軍日載酒食與侯生遊姬曰王將軍貧非結客者公子盍叩之侯生三問將軍乃屏人述大鋮意姬私語侯生曰妾少從假母識陽羨君其人有高義聞吳君尤錚錚今皆與公子善奈何以阮公負至交乎且以公子之世望安事阮公公子讀萬卷書所見豈後于賤妾耶侯生大呼稱善醉而臥王將軍者殊怏怏因辭去不復通未幾侯生下第姬置酒桃葉渡歌琵琶詞以送之

曰。公子才名文藻。雅不減中郎。中郎學不補行。今琵琶所傳詞固妙。然嘗昵董卓。不可掩也。公子豪邁不羈。又失意。此去相見未可期。願終自愛。無忘妾所歌琵琶詞也。妾亦不復歌矣。侯生去後。而故開府田仰者。以金三百鍰。邀姬一見。姬固卻之。開府慚且怒。且有以中傷姬。姬歎曰。田公寧異于阮公乎。吾向之所贊于侯公子者謂何。今乃利其金而赴之。是妾賣公子矣。卒不往。

張山來曰。吾友岸堂主人作桃花扇傳奇譜此事

惜未及琵琶詞豈以其詞不雅馴故略之耶

記縊鬼

王明德 金樵

凡係有人縊死其宅內及縊死之處往往有相從而縊及縊之非一人者俗謂之討替身謂已死之鬼求以自代此種渺茫幻妄惑世誣民之談豈君子所樂聞然嘗謂子不語怪大于怪僅曰不語則是怪亦世所嘗有非云世絕無怪也吾鄉有張姓者其家僅足自食夫先臥婦則仍工女紅偷兒乘夜踰垣往竊未敢竟入伺於窗外見牀側一鬼婦向本婦先嬉後泣拜跪再三本婦睨視數次忽長歎潸然淚下偷兒忘

驚專心何之婦即自理絹帛仍有不忍即行之狀鬼婦更復再拜祈求本婦方行自縊倫兒急甚大聲疾呼其夫鼾睡若不聞倫兒無法以救適簷下有竹竿取從窗櫺中撾擊鬼婦其夫方覺倫兒呼令急爲開門相助解救在此婦固不自解覓死爲何事其夫亦不問呼門爲何人而倫兒亦自忘乎其爲倫兒矣耶後各道其詳因發牀側之壁視之其中梁畔簏有先年自縊繩頭尚存雖云朽爛非眞而其形其跡則仍宛然由此以觀則凡世俗所傳亦未盡屬無根之談

荒唐之論矣據故老所示碎除秘法不知出自何典頗有行之而驗者法於自縊之人尚在懸掛未解時仰于所懸身下暗爲記明于方行解下時或即用鐵器或即用大石鎮而壓之然後於所鎮四面深爲挖取將所鎮土中碎屑撥覷或三五寸或尺許或二三尺于中定有如雞骨及如各骨之物在內取而或棄或焚則可碎除將來不致有再縊之事定爲屢試屢驗其理殊不可解但及時仰挖則得之淺而易遲則深而難然亦不出八九尺外也雖云幻妄無稽不知

何以行之實行可據得毋如聖哲所云天地之大何所不有必知理之所必無安知非情之所必有其殆是歟愚故從而筆之即或行之未驗聊以解愚夫愚婦之疑亦未必非拯救自縊之一預道也

張山來曰世間自盡之鬼如投河自縊自刎之類俗謂其必討替身予素不之信審若此則此等鬼必有定額不容增減耶真不可解

卷十三 終